**Особенности содержания уроков декоративного рисования в коррекционной школе.**

Содержанием уроков *декоративного рисования* является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п.

Источник, из которого следует черпать материал для таких уроков, - это многообразное искусство народных мастеров, отражающих в своих изделиях мотивы родной природы и национальной культуры. Демонстрация произведений народных умельцев способствует пониманию особенностей построения узоров и целесообразности их применения в быту.

На занятиях по декоративному рисованию учащиеся значительно легче, чем на уроках рисования с натуры, усваивают технические приёмы работы. Данный вид занятий не требует абсолютно точного знания объекта, сочиняя узоры, учащиеся оперируют простейшими элементами и формами, подбирают соответствующие цвета, следят за чередованием одних и тех же деталей или повторяют их через определённый промежуток. Следует отметить ещё одну особенность, облегчающую процесс работы над декоративным рисунком, - это условный выбор цвета. Поскольку школьник воспринимает цвет в рисунке, прежде всего как его украшение, то он подбирает и сопоставляет цвета по принципу «красоты».

Результативным методом пояснения того, как надо действовать, осваивая тот или иной способ составления узора, является ***наглядный показ.*** Рисунок учителя на доске (или на большом листе бумаги), постепенно возникающий перед глазами учащихся, - это наиболее эффективное средство, применяемое при обучении декоративному рисованию.

Исключительно важное значение при обучении декоративному рисованию имеют приготовленные к уроку ***образцы.*** Образец является критерием в работе, эталоном, к которому стремятся ученики; красочный рисунок увлекает и вдохновляет ребёнка, побуждает его к активной деятельности, способствует целенаправленному выполнению задания. На одном уроке целесообразно показать три-четыре образца, отличающихся друг от друга какой-либо одной особенностью, например подбором элементов или их расположением. Также возможно ***составление узоров на готовых формах,*** прикреплённых к доске. Можно приготовить (вырезать из цветной бумаги или картона) необходимые для построения орнамента элементы (геометрические или растительные). Этот приём позволяет продемонстрировать детям различные способы составления орнамента, помогает им понять его строение. Необходимо особо подчеркнуть, что стремление учащихся придумать «свой» узор всегда следует поощрять.

Одной из особенностей орнамента является ***стилизация* *природных форм,*** которая предполагает декоративное обобщение формы путём упрощения её рисунка: изображение даётся в самом общем виде, в нём отсутствуют детали и подробности, на первый план выступают только главные, существенные признаки, наиболее характерные для данного предмета (рис. 1).

Рис. 1.

Из большого разнообразия заданий, предлагаемых учащимся, наиболее простой вид работы – ***рисование орнамента в полосе.*** Примером его может служить декоративный рисунок вышивки по краю одежды, полотенца, шарфа, скатерти, бордюра обоев и т.д. Узоры в полосе могут быть самыми разнообразными. Важно подобрать такие, чтобы рисунок их не был перегружен чрезмерно сложными элементами (рис. 2).

Рис. 2.

***Узоры в квадрате,*** так же как и узоры в полосе, отличаются большим разнообразием. Поэтому учащимся необходимо рассказать о широком применении их в архитектуре (роспись плафонов, орнаментика пола, изразцы) и в изделиях текстильной промышленности (украшение платков, скатертей, салфеток, подушек и т.п.).

Существует несколько видов декоративного оформления квадрата: крупный узор занимает всю середину квадрата, а углы заполняются второстепенными элементами; квадрат делят на четыре равные части, в каждой из которых повторяются элементы узора; элементы узора располагаются в центре и на диагоналях квадрата; квадрат украшают каймой по краям, а середина остаётся свободной (рис. 3).

Рис. 3.

Схема построения ***узоров в круге,*** используемых для украшения посуды (тарелок, блюдец и т.д.), такая же, как и в квадрате. Например, середина круга заполняется крупным узором, а край окаймляется нешироким декоративным рисунком; повторяющиеся элементы располагаются по краям, а середина остаётся свободной.

Задания по декоративному рисованию должны иметь ***определённую последовательность:*** составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.